

FORTEPIJONO PEDAGOGAI ŠIANDIEN. REALIJOS IR LŪKESČIAI

Audronė Ruzgienė

Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“

Pranešime remiamasi 2017-2018 m. A. Ruzgienės atlikta fortepijono pedagogų apklausa. Buvo apklausti septyniose Lietuvos muzikos mokyklose fortepijono dalyką dėstantys mokytojai. Gauti 99 respondentų anketinės apklausos atsakymų duomenys suteikė galimybę išryškinti šiandienos aktualiausius fortepijono pedagogikos klausimus Lietuvoje, leido suprasti, ar pavyksta fortepijono pedagogams mokyklose realizuoti savo idėjas, ko trūksta, kad darbas būtų efektyvesnis, ar moksleivių tėvai noriai bendradarbiauja, ar pakanka metodinės medžiagos, esančios ugdymo įstaigose, bei pamokoms skiriamo laiko, kur pedagogai ieško repertuaro naujovių, ar, jų nuomone, visuomenė tinkamai įvertina pedagoginio darbo reikšmę ir ko trūksta, kad mokytojo prestižas visuomenėje būtų tinkamai įvertintas.

APIE TARPDALYKINIUS RYŠIUS VAIKŲ MUZIKINIAME UGDYME

Jolanta Vaišvilienė

Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“

Siekiant ugdymo kokybės muzikos mokykloje svarbus kompleksinis požiūris į ugdymo procesą. Vienas iš galimų aspektų – laipsniškas (nuoseklus) muzikos kalbos suvokimo formavimas ir specialiosios terminologijos vartojimas specialybės/instrumento pamokoje. Ne tik žodinės, bet ir vaizdinės bei kinestetinės priemonės, kūrybiškas, žaidybinis požiūris į muzikos kalbos pažinimą, tiesia kelius į vaiko muzikinio mąstymo ir kultūrinės sąmonės formavimą bei tarpdalykinių ryšių suvokimą. Muzikos istorijos pamokose vyresnėse klasėse tai padeda geriau suprasti muzikos stilių, įprasti analizuoti muzikos kūrinio tekstą muzikos mokslo kalba. Pranešime aptariama kaip prie sėkmingo visuminio vaiko muzikinio ugdymo ir motyvacijos gali prisidėti ir instrumento mokytojas.