

## *Mokinių perėjimo iš vieno pagrindinio muzikinio dalyko (instrumento ar dainavimo) į kitą tvarka*

---

Atsižvelgus į tai, kad Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“ ir tėvas ar globėjas atstovaujantis vaiko interesus sudaro sutartį mokyti vaiką pagal vieno konkretaus pagrindinio muzikinio dalyko (pasirinktos specializacijos su konkrečiu pagrindiniu instrumentu ar dainavimu) programą, o sutartis galioja iki vaikas baigs pasirinktą programą, norint mokiniui pereiti iš vieno pagrindinio muzikinio dalyko į kitą atliekami veiksmai:

1. Pateikiamas prašymas nutraukti sutartį ir išduoti pažymą apie mokymosi rezultatus.
2. Nutraukus sutartį pateikiamas prašymas priimti į muzikos mokyklą, nurodant pageidaujamą specializaciją ir pagrindinį instrumentą (ar dainavimą) bei pateikiant pažymą apie mokymosi rezultatus.
3. Kasmetinio mokinių priėmimo į mokyklą metu, gegužės mėnesį, pretendentas į kitą pagrindinį muzikinį dalyką (instrumentą, dainavimą) paskirtu laiku atvyksta į priėmimo komisiją ir bendra tvarka dalyvauja mokinių atrankoje į muzikos mokyklą.

Prieš atvykstant į priėmimo komisiją pretendentui gali būti nustatomi tinkamumo pagrindiniam muzikiniam dalykui:

- fiziniai duomenys, pvz., rankos-plaštakos sandara, balso duomenys ir panašiai;
- specializacijos pagrindinio dalyko įsisavinimo lygis (tinkamumas konkrečiai klasei).

Tai nustato specializacijos kuratoriaus sudaryta komisija iš 2–3 specialistų. Komisijos pažymą kuratorius pateikia Priėmimo komisijai.

Susidarius konkursui pereiti į konkretų pagrindinį instrumentą (ar dainavimą) vadovaujamosi kriterijais:

1. Aukštesnis praėjusių ir einamųjų mokslo metų balų vidurkis.
2. Geresni tinkamumo pageidaujamam pagrindiniam muzikiniam dalykui fiziniai duomenys, pvz., rankos-plaštakos sandara, balso duomenys ir panašiai. Reikalui esant, tai nustato specializacijos kuratoriaus sudaryta komisija iš 2–3 specialistų.
3. Mokesčio už mokslą mokėjimo terminų laikymasis.

Metodinė taryba nusprendžia, kiek iš specializacijai skirtu naujų mokinių priėmimo skaičiaus skirti mokinių perėjimui iš vieno pagrindinio muzikinio dalyko į kitą.