

PATVIRTINTA

Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“
 direktoriaus 2024 m. lapkričio 14 d.
 įsakymu Nr. V-228

**VILNIAUS MUZIKOS MOKYKLOS „LYRA“
 PRADINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO
 PROGRAMA**

**I SKYRIUS
 BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.
2. Rengiant Programą vadovautasi:
 - 2.1. LR Švietimo įstatymu (2011-07-01 Nr. XI-1218);
 - 2.2. LR Švietimo ir mokslo ministro 2015-01-27 įsakymu Nr. V-48 patvirtintomis „Rekomendacijomis dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo“;
 - 2.3. LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr. V-4 patvirtintu „Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybės biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“;
 - 2.4. LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. rugpjūčio 24 d. įsakymu Nr. V-1269 „Dėl priešmokyklinio, pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo bendrųjų programų patvirtinimo“.
3. Programą rengė darbo grupė, sudaryta mokyklos direktoriaus 2024 m. rugsėjo 19 d. įsakymu Nr. V-179 „Dėl darbo grupės sudarymo atnaujintoms ugdymo programoms parengti“.
4. Informacija apie įstaigą:

Pavadinimas	Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“
Steigėjas	Vilniaus miesto savivaldybės taryba
Teisinė forma	Vilniaus savivaldybės biudžetinė, pelno nesiekianti įstaiga, turinti viešojo juridinio asmens statusą, ūkinį, finansinį organizacinį ir teisinį savarankiškumą, savo antspaudą, atributiką, sąskaitas banke.
Teisinis statusas	Juridinis asmuo, kodas (Juridinių asmenų registras) – 1916 63091.
Grupė	Neformaliojo švietimo mokykla, kodas 3160.
Tipas	Neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo mokykla, kodas 3161.
Paskirtis	Formalųjų švietimą papildančio muzikinio ugdymo mokykla, kodas 31614209.
Mokomoji kalba	Lietuvių
Pagrindinė veiklos rūšis	Pagrindinė veiklos sritis – švietimas, rūšis – muzikinis ugdymas, kodas 85.5
Įkūrimo data	Mokyklos įsteigimo data – 1993-01-30. Įsteigta Vilniaus miesto valdybos potvarkiu „Dėl Vilniaus miesto muzikos mokyklos steigimo“ 1993-01-30 Nr. 104v: Įsteigti Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos filialo pagrindu Vilniaus miesto muzikos mokyklą „Lyra“.
Adresas	Taikos g. 47, LT-05260 Vilnius
Telefonas	+370 5 242 9470
Elektroninis paštas	rastine@lyramm.lt
Interneto svetainė	www.lyramm.lt

II SKYRIUS PROGRAMOS VYKDYMAS

5. Pilnas Programos pavadinimas – Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ pradinio muzikinio formalų švietimą papildančio ugdymo programa.
6. NŠPR kodas: 110102448.
7. Programos trukmė – 4 metai.
8. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
9. Vidutinis savaitinių valandų skaičius – 6.
10. Programa skirta 7–13 metų amžiaus mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo ugdymo programas. Atrankos būdu priimami vaikai nuo 7 metų amžiaus. Atranka vykdoma vadovaujantis teisės aktais:
 - 10.1. Vilniaus miesto savivaldybės tarybos 2013 m. gruodžio 11 d. sprendimu Nr. 1-1597 „Dėl priėmimo į Vilniaus miesto savivaldybės įsteigtas muzikos, dailės ir meno mokyklas tvarkos aprašo tvirtinimo;
 - 10.2. Įstaigos direktoriaus įsakymu patvirtinta Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokinių priėmimo tvarka.
Trumpas atrankos aprašymas: kiekvienais metais tvirtinama mokinių priėmimo data birželio mėn. Prieš šią datą tėvai/globėjai teikia paraišką/prašymus. Vaikai kviečiami grupėmis muzikinių duomenų ir gebėjimų patikrinimui, kurį atlieka direktoriaus įsakymu sudaryta priėmimo komisija. Komisija, patikrinusi vaiko gebėjimus, įrašo įvertinimą ir sprendimą į priėmimo protokolą. Jeigu sprendimas tenkina klientus, mokinys gali pradėti mokytis pradinio ugdymo programoje tik po tėvų/globėjų pasirašytos dvišalės mokymo sutarties, kurioje aptariami mokyklos ir asmens įsipareigojimai, atsakomybė už jų nevykdymą.
11. Programos įgyvendinimui mokykla įsipareigoja aprūpinti mokymosi aplinką šiomis mokymosi priemonėmis:
 - 11.1. individualių užsiėmimų patalpose yra pianinai, kiti instrumentai (pagal poreikį), natų stovai, metronomai;
 - 11.2. grupinių užsiėmimų patalpose – pianinas, interaktyvi lenta, vaizdo projektorius, garso klausymosi įranga, kompiuteris, kitos priemonės.
 - 11.3. koncertų salėje – fortepijonas, vaizdo projektorius, nešiojamas kompiuteris, garso kolonėlės.
12. Programos pritaikymas SUP mokiniams:
 - 12.1. visi pedagogai privalo būti išklause specialiosios pedagogikos ir specialiosios psichologijos kursas (ne mažiau kaip 60 valandų) pagal Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro patvirtintą programą ir taikyti įgytas žinias darbe;
 - 12.2. mokytojams, dirbantiems su SUP mokiniams, taikoma pirmumo teisė dalyvauti kvalifikacijos kėlimo renginiuose;
 - 12.3. individualią dalyko programą rengia dalyko mokytojas, atsižvelgdamas į mokinių ugdymosi poreikius, gydymo įstaigos specialisto rekomendacijas;
 - 12.4. esant poreikiui, įsigyjama reikiama specializuota įranga darbui su SUP mokiniams;
 - 12.5. aplinka nuolat prižiūrima, kad būtų pritaikyta judėjimo negalią turintiems mokiniams (privažiuojamas pandusas prie pagrindinio įėjimo į pastatą, veikia liftas, įrengti laikikliai tualete, koridoriuose ir klasėse nuolat užtikrinamas erdvus pravažiavimas/įvažiavimas);
 - 12.6. nuolat atnaujinamas literatūros, skirtos SUP mokiniams, archyvas bibliotekoje.

III SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI, KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

13. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradinių muzikos žinių, muzikavimo gebėjimų ir įgūdžių, bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.
14. Programos uždaviniai:
 - 14.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus, ugdyti muzikalumą;
 - 14.2. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

- 14.3. ugdyti mokymuisi visą gyvenimą reikalingas dalykines ir bendrąsias kompetencijas;
- 14.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius.
15. Programos rengimo principai:
- 15.1. individualizavimo - atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;
- 15.2. šiuolaikiškumo ir dermės - derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;
- 15.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo - ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, muzikinės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai;
16. Programos įgyvendinimo metu ugdomos šios mokinių kompetencijos:
- 16.1. muzikavimo;
- 16.2. improvizavimo ir kūrybos pradmenų.
17. Kompleksinė įvairių muzikinių veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų mokinio kompetencijų ugdymo:
- 17.1. Pažinimo kompetencija. Per muzikavimo ir kitų muzikos dalykų pamokas pažinimo kompetenciją mokiniai ugdomi įgydami muzikos žinių bei gebėjimų. Muzikuodami, kurdami muziką ir jos klausydamiesi, mokiniai atskleidžia savo gebėjimus ir juos tobulina, mokosi įveikti kylančius iššūkius, rasti tinkamus sprendimus, t. y. mokosi mokytis. Nagrinėdami muzikos kūrinius, muzikos kalbos elementus ir struktūras, ieškodami sąsajų su savo patirtimi jie mokosi suvokti ir vertinti muziką, plėtoja kritinio mąstymo gebėjimus. Muzikos pažinimas ir suvokimas – savitas mąstymo būdas, skatinantis savižiną ir saviugdą. Nagrinėdami muzikos reiškinių įvairovę mokiniai įgyja gebėjimų suvokti muziką skirtinguose kontekstuose, atranda sąsajas ir jungtis.
- 17.2. Kultūrinė kompetencija. mokiniai mokosi vertinti muziką kaip svarbią savo bendruomenės, tautos ir žmonijos kultūros dalį, ugdomi muzikinės kultūros įvairovės supratimą. Susipažindami su muzikos reiškinių, žanrų, stilių, epochų ir kultūrų (subkultūrų) įvairove jie plečia savo muzikinį kultūrinį akiratį, ugdomi pozityvius nuostatus kitų kultūrų muzikos atžvilgiu, mokosi išvengti kultūrinių stereotipų, ugdomi empatiją. Atlikdami ir analizuodami liaudies muziką jie giliau susipažįsta su savo etnine kultūra, nagrinėdami ir atlikdami klasikinę ir šiuolaikinę muziką įgyja Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros raidos ir jungčių supratimą. Pagal galimybes mokiniai dalyvauja bendruomenės ir visuomenės kultūriname gyvenime kaip atlikėjai, kūrėjai, klausytojai. Muzikos žinios ir muzikinė raiška formuoja mokinių vertybinę poziciją, turi įtakos jų elgesio būdai socialinėje ir kultūrinėje aplinkoje.
- 17.3. Kūrybiškumo kompetencija. Mokiniai skatinami pažinti ir tyrinėti, kelti klausimus ir vertinti savo kūrybines galimybes. Muzikinės kūrybos procesuose generuojamos ir įgyvendinamos idėjos, reflektuojamos kūrybinės patirtys. Mokiniai kūrybiškai interpretuoja ir vertina kuriamą, klausomą bei atliekamą muziką, jos kontekstus, kaupia muzikines patirtis, plėtoja spontaniškus ir racionalius kūrybinės raiškos ir mąstymo būdus, mokosi juos derinti. Muzikinės veiklos sudaro galimybes veikti savarankiškai, nebijoti rizikuoti ir klysti, lanksčiai naudoti kūrybos būdus ir priemones, panaudoti šiuos gebėjimus kitose gyvenimiškose situacijose. Kūrybiškumas taip pat ugdomas ir mokantis pristatyti bei dalintis savo pasiekimais.
- 17.4. Komunikavimo kompetencija. Atlikdami muziką, improvizuodami mokiniai generuoja idėjas ir išreiškia jas įvairiais muzikiniais garsais bei struktūromis, atitinkančiomis jų galimybes ir muzikinį identitetą. Pasitelkiant muzikos išraiškos priemones yra perduodama savo arba kito autoriaus sukurta įtaigi muzikinė žinia, kuria siekiama pasidalinti. Klausydami muzikos mokiniai ją interpretuoja, suteikdami jai įvairias su asmenine patirtimi susijusias prasmes. Mokiniai mokosi kurti, suvokti ir vertinti muzikos priemonėmis perduodamus pranešimus, ugdomi muzikinį raštingumą, komunikacinius gebėjimus.
- 17.5. Pilietiškumo kompetencija. Ši kompetencija ugdoma mokantis gerbti autorių teises, savo ir kitų kultūrų bei subkultūrų muziką, suvokti muzikos reikšmingumo visuomenės gyvenime suvokimą. Mokiniai mokosi suvokti ir paaiškinti muziką kaip simbolinę galią, telkiančią ir vienijančią bendruomenes ir visuomenę. Mokomasi svarbią simbolinę reikšmę įgijusių autorinių bei liaudies kūrinių. Atskleidžiama dainų švenčių tradicijos reikšmė tautinei savimonei ir kultūrai. Svarbi pažintis ir su Lietuvos tautinių bendrijų muzika (lenkų,

baltarusių, rusų, žydų, karaimų), padedanti suvokti pilietinės visuomenės etninę įvairovę. Mokiniai mokosi suprasti ir pagrįsti autorinių bei gretutinių teisių reikšmę, etiško ir legalaus kūrybinių ir jų įrašų panaudojimo svarbą. Mokiniai prisideda organizuojant mokyklos renginius, juose dalyvauja.

17.6. Skaitmeninė kompetencija. Mokiniai mokosi valdyti ne tik realius, bet ir virtualius muzikos instrumentus, kitus muzikavimo bei muzikos kūrimo įrankius. Pažintis su natų rašymo programomis mokiniams padeda mokytis muzikinio rašto. Savo muzikavimo ir kūrybos bandymus ar pavyzdžius mokiniai gali skaitmeninti, skelbti interneto svetainėje. Tai darydami jie susipažįsta su kibernetinio saugumo principais ir autorių teisių reikalavimais. Pažindami muzikos reiškinius ir kontekstus, mokiniai mokosi ieškoti reikiamos garsinės, tekstinės, vaizdinės informacijos įvairiuose informacijos šaltiniuose, kritiškai ją vertinti ir naudoti. Skaitmeninių technologijų naudojimas prisideda ugdant mokinių gebėjimą spręsti problemas, kritiškai mąstyti.

17.7. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Drauge muzikuodami mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti. Įvairiose muzikinėse veiklose (atlikdami, klausydami ir vertindami muziką, bendraudami kūrybos ir atlikimo procese) jie ugdo empatijos gebėjimus, mokosi stebėti ir jausti vienas kitą (ugdomas aš-ir-kitas santykio supratimas). Pažintis su kitų kultūrų (subkultūrų) ir stilių muzika mokiniams atveria galimybę pažinti kitą, taip ugdytis empatiškumą ir toleranciją. Muzika svarbi ir kaip psichologinės savireguliacijos būdas (gilinamasi į muzikos sukeliamas emocijas ir būsenas, nagrinėjami pavyzdžiai, diskutuojama). Ypač svarbios muzikinėse veiklose išgyvenamos emocijos, patiriamos įveikiant mokinio jėgas atitinkančius muzikinius iššūkius, turinčios įtakos mokinių savižinai, asmenybės ūgčiai, sprendimų priėmimui ir savivertės augimui. Su šia kompetencija siejasi ir atskiros dalyko temos (pvz., triukšmo tarša ir akustinė higiena; muzika ir žalingų įpročių prevencija, kt.).

18. Kompetencijų ugdymo priemonės:

18.1. muzikinio teksto skaitymo ir jo teisingo atlikimo gebėjimas ugdomas visuose užsiėmimuose, matant kuo daugiau muzikinio rašto ir periodiškai taikant kartojimo metodą;

18.2. muzikinės raiškos ir muzikalumo ugdymas vyksta individualioje pamokoje, skatinant vaizdinius jungti su muzika, siekiant įgalinti vidinę klausą;

18.3. ritmo pojūtis lavinamas per klausymą ir atkartojimą;

18.4. siekiant atskleisti mokinio kūrybiškumą, organizuojami šią kompetenciją ugdantys projektai (pvz. susipažinę su gaidomis mokiniai bando sukurti pirmąją melodiją, ją susieja su savo piešiniu, vaizdiniais);

18.5. visi mokiniai nuo pirmos klasės ruošiami atlikti nesudėtingą programą scenoje, tokiu būdu įveikiant scenos baimę ir padidinant pasitikėjimo savimi pojūtį;

18.6. mokinių saviraiška ir individualumas ugdomas grojant solo, ansambliuose, dalyvaujant grupiniuose užsiėmimuose.

19. Mokinių kompetencijų ir pažangos vertinimas:

19.1. vertinimas grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais;

19.2. taikomi ir derinami šie vertinimo metodai: formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis. Vertinimo rezultatų fiksavimo būdas – pažymys dešimties balų sistemoje;

19.3. formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru, nuolat bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją;

19.4. diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Pažymiu vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas;

19.5. apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą;

19.6. diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimai netaikomi 1 kl. mokiniams;

19.7. mokinio aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan. yra vertinami pažymiu;

19.8. sudaromos sąlygos mokinio įsivertinimui pamokoje; įsivertinimas ir padaryta pažanga

aptariama su dalyko mokytoju;

19.9. skatinamas diferencijuotas vertinimas – mažiau gabesni, mokymosi sunkumų patiriantys mokiniai gali gauti aukščiausią įvertinimą, atsižvelgus į padarytą pažangą;

19.10. vertinimas vyksta ne rečiau kaip 1 kartą per pusmetį;

19.11. SUP vaikai gali būti įvertinti pažymiu, tačiau tai nėra privaloma.

IV SKYRIUS PROGRAMOS TURINYS

20. Programos turinį sudaro branduolio ir pasirenkamieji dalykai.
21. Branduolį sudaro šie dalykai:
 - 21.1. muzikavimas;
 - 21.2. solfedžio;
 - 21.3. antrasis muzikos instrumentas (išskyrus fortepijono dalyko mokinius);
 - 21.4. ansamblis arba choras, arba antrasis muzikos instrumentas, kuriuos siūlo mokykla, atsižvelgdama į pasirinktą mokymosi kryptį.
22. Pasirenkamieji dalykai:
 - 22.1. ansamblis, kamerinis ansamblis;
 - 22.2. instrumentininkų choras;
 - 22.3. folkloras;
 - 22.4. kompozicija.
23. Mokiniui privalomi yra trys branduolio dalykai. Pasirenkamieji dalykai skiriami gavus tėvų/globėjų prašymą, atsižvelgiant į tų metų finansavimą.
24. Siekiant Programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, dalyko programos trukmė, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos bei mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programa), pradinio ugdymo muzikos dalyko bendrąja programa.
25. Siekiant Programą suderinti su formaliojo švietimo muzikinės krypties programa, bendradarbiaujama su progimnazijomis ir gimnazijomis, įtraukiamos jų pasiūlytos pamokos temos, jas praplečiant ir labiau detalizuojant.
26. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

V SKYRIUS MUZIKAVIMAS

27. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.
28. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui ir saviraiškai atsiskleisti.
29. Muzikavimo uždaviniai:
 - 29.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;
 - 29.2. formuoti taisyklingo balso, instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
 - 29.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
 - 29.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
30. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:
 - 30.1. atlikimo įgūdžių įvaldymas;
 - 30.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
 - 30.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
31. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.
32. Siūlomi muzikavimo pasirinkimai:

- 32.1. akordeonas;
 32.2. altas
 32.3. birbynė;
 32.4. chorinis dainavimas;
 32.5. elektrinė gitara;
 32.6. eufonija
 32.7. fleita;
 32.8. fortepijonas;
 32.9. kanklės;
 32.10. klarnetas;
 32.11. klasikinė gitara;
 32.12. kontrabosas;
 32.13. lamzdelis;
 32.14. mušamieji;
 32.15. pop/jazz dainavimas;
 32.16. saksofonas;
 32.17. sintezatorius;
 32.18. smuikas;
 32.19. solinis dainavimas;
 32.20. trimitas;
 32.21. trombonas;
 32.22. tūba;
 32.23. violončelė.
33. Muzikavimo mokymas:
 33.1. pamokos yra individualios;
 33.2. pirmaisiais-antraisiais mokymosi metais, muzikavimo dalykui skiriama 1,5 val., trečiaisiais-ketvirtaisiais – 2 val. per savaitę;
 33.3. muzikavimas, pasirinkus chorinį dainavimą, vyksta mokantis grupėje (1–2 metais – 2 val., 3–4 metais – 3 val. per savaitę);
 33.4. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą akordeonu ir fortepijonu) skiriama 0,5 valandos per savaitę koncertmeisteriui.
34. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakiny), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus

2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

35. Muzikavimo turinio apimtis:

35.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

35.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

35.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

35.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai (klase)	Kūrinių skaičius per mokymosi metus			
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etudai, vokalizai
Fortepijonas	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–3	1–3	4–8	2–6
Styginiai instrumentai	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–2	–	4–6	2–6
Liaudies instrumentai	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–3	–	4–6	2–6
Pučiamieji instrumentai	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–3	–	4–6	2–6
Akordeonas	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–3	1–2	4–6	2–6
Solinis dainavimas	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–3	1–2	4–6	2–6
Chorinis dainavimas	1	–	–	8–12	2–6
	2–4	1–3	1–2	4–6	2–6

VI SKYRIUS SOLFEDŽIO

36. Solfedžio paskirtis – sudaryti sąlygas mokiniams lavinti prigimtinius muzikinius gebėjimus, ugdyti muzikinę klausą, esminius solfedžio dalyko gebėjimus, įgyti pradinį muzikinį raštingumą, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

37. Solfedžio tikslas – tikslingai organizuotomis solfedžio veiklomis padėti mokiniams lavinti

prigimtinus muzikinius gebėjimus: ritmo ir dermės pojūtį, muzikinę klausą ir atmintį, padėti įgyti pradinių muzikos teorijos žinių.

38. Solfedžio uždaviniai:

38.1. formuoti tikslaus intonavimo įgūdžius;

38.2. lavinti metro bei ritmo santykio pojūtį ir suvokimą;

38.3. formuoti pagrindinius muzikinio raštingumo įgūdžius ir gebėti juos pritaikyti, užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą melodiją;

38.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą, emocijas ir vaizduotę.

39. Struktūra. Solfedžio sudaro trys veiklos sritys:

39.1. intonavimas;

39.2. ritmavimas;

39.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas taikant muzikos teorijos žinias.

40. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.

41. Solfedžio mokymas:

41.1. solfedžio pamokos vyksta mokantis grupėje;

41.2. pamokos vyksta 1-2 valandas per savaitę;

41.3. neatsiejama užsiėmimų dalis – informacinių technologijų panaudojimas.

42. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - intonavimas	
Nuostata – tiksliai intonuoti atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Dainuoti vienbalses lietuvių liaudies ir autorines dainas.	1.1.1. Žinoti taisyklingos laikysenos ir kvėpavimo nuostatas; 1.1.2. nusakyti dainos charakterį.
1.2. Solfedžiuoti dermės elementus: mažorines ir trijų rūšių minorines gamas, pastovius, nepastovius ir pagrindinius laipsnius, toniką ir jos apvertimus, T, S, D kvintakordus, spręsti nepastovius laipsnius.	1.2.1. Paaiškinti tono ir pustonio sąvokas; 1.2.2. Paaiškinti mažorinės ir minorinės gamų sandarą; 1.2.3. Įvardinti pastovius, nepastovius ir pagrindinius dermės laipsnius duota tonacija; 1.2.4. Paaiškinti nepastovių dermės laipsnių trauką į pastoviuosius; 1.2.5. Paaiškinti T kvintakordo apvertimų sudarymo būdą, žinoti jų sandarą intervalais ir laipsniais; 1.2.6. Paaiškinti pagrindinių T, S, D kvintakordų sudarymą; 1.2.7. Žinoti D akordų minore sudarymo ir intonavimo ypatumus.
1.3. Solfedžiuoti elementarius melodinius darinius ir elementarias intonacines dermės struktūras melodijose.	1.3.1. Atpažinti žinomus melodinius darinius solfedžiuojamose ir dainuojamose melodijose; 1.3.2. Įvardinti melodijos toniką, tonaciją, dermės rūšį; 1.3.3. Išvardinti žinomus dermės elementus solfedžiuojamose melodijose, atpažinti tipines dermės situacijas (šuoliai pastoviais laipsniais, vedamųjų laipsnių trauką ir pan.)
1.4. Solfedžiuoti intervalus dermėje.	1.4.1. Paaiškinti melodinio ir harmoninio intervalo sąvokas; 1.4.2. Žinoti intervalų kiekybinius ir kokybinius dydžius.
2. Veiklos sritis - ritmavimas	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti žinomus ritmo darinius pasirinktu tempu paprastais ir 4/4 metrais.	2.1.1. Savo žodžiais paaiškinti metro bei metro (takto) dalių, ritmo, tempo sąvokas; 2.1.2. Žinoti natų, pauzių ir žinomų ritmo grupių vertes; 2.1.3. Paaiškinti natų grupavimą (ritmo grupių vertę) paprastaisiais metrais;

	2.1.4. Išvardinti pagrindines tempų grupes, žinoti dalyko turinio numatytų terminų reikšmę.
2.2. Taisyklingai perskaityti ir atlikti ritminius darinius (diriguoti paprastais ir 4/4 metrais).	2.2.1. Nustatyti takto dalių, pulsų ir dirigavimo mostų kiekį pagal metro nuorodą.
2.3. Atlikti ritmo kanoną ir ritmo <i>ostinato</i> melodijai.	2.3.1. Paaiškinti kanono sąvoką; 2.3.2. Paaiškinti ritmo <i>ostinato</i> sąvoką.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata – pritaikant teorines muzikos žinias, muzikoje atpažinti žinomus muzikos kalbos elementus.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą, muzikos kalbos elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti mažorinę ir trijų rūšių minorinę dermes ir jų elementus.	3.1.1. Apibūdinti mažorinės ir trijų rūšių minorinės gamų skambėjimo ypatumus; 3.1.1. Nurodyti mažorinės ir trijų rūšių minorinės dermių vedamųjų laipsnių traukos skambėjimo ypatumus; 3.1.2. Apibūdinti T, S ir D akordų skambėjimo skirtumus.
3.2. Klausia atpažinti intervalus, mažorinį ir minorinį kvintakordą, sekstakordą bei kvartsekstakordą.	3.2.1. Nurodyti įvairių harmoninių intervalų skambėjimo ypatumus. 3.2.3. Paaiškinti mažorinio ir minorinio kvintakordo, sekstakordo bei kvartsekstakordo skambėjimo ir atpažinimo būdus
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

43. Solfedžio turinio apimtis:

43.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

43.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

43.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;

43.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f₂) ir boso raktuose;

43.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;

43.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;

43.2. ritmavimas:

43.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);

43.2.2. paprastieji metrai, ritmo *ostinato* melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;

43.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:

43.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;

43.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

43.4. Išplėstinė pradinio ugdymo Solfedžio programa – **Priedas Nr. 1.**

VII SKYRIUS ANSAMBLIS

44. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.

45. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

46. Ansamblio uždaviniai:

- 46.1. pažinti ansamblių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblio muzikavimo įgūdžius;
- 46.2. ugdyti mokinių artistškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;
- 46.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
- 46.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.
47. Ansamblio veiklos sritys:
- 47.1. ansamblio pojūčio ugdymas;
- 47.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
- 47.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
48. Ansamblio mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.
49. Ansambliai gali būti:
- 49.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų):
- 49.1.1. vokaliniai ansambliai (2 ir daugiau mokinių);
- 49.1.2. kameriniai ansambliai (fortepijonas ir kiti styginiai, pučiamieji arba liaudies instrumentai (2 ir daugiau mokinių);
- 49.1.3. styginių instrumentų ansambliai (smuikininkų, gitaristų ir kt.);
- 49.1.4. pučiamųjų instrumentų ansambliai;
- 49.1.5. liaudies instrumentų ansambliai (kanklininkų, birbynininkų);
- 49.1.6. akordeonistų ansamblis;
- 49.2. netradicinės sudėties ansambliai (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).
50. Ansamblio mokymas:
- 50.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų 1 valandą per savaitę;
- 50.2. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;
- 50.3. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;
- 50.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;
- 50.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais;
- 50.6. mokymui skiriamos koncertmeisterio valandos.
51. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją

3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą
--	--

52. Ansamblio dalyko turinio apimtis:

- 52.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;
- 52.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 52.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 52.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4-6 kūriniai.

VIII SKYRIUS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

53. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

54. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinę galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

55. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

55.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;

55.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

55.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

56. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

56.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

56.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

56.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

57. Antrojo muzikos instrumento mokymosi trukmė – mažiausiai 3 metai.

58. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

58.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu skiriamas fortepijonas, o pageidaujant fortepijono dalyko mokiniams – pagal galimybes bet koks kitas instrumentas;

58.2. mokiniams, muzikavimo dalyku pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas (fortepijonas) yra privalomas nuo 1 klasės;

58.3. visų kitų muzikavimo dalykų mokiniai antrojo muzikos instrumento mokomi nuo antrų mokymo metų mažiausiai 0,5 val. per savaitę;

58.4. mokomasi individualiai.

59. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinių metra, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinių tematiką.
1.2. Perteikti kūrinių nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, emocinę būseną
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių stilių, tematiką, turinį
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinaminius ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinių interpretaciją.

3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu

60. Antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

60.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

60.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

60.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

60.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.

IX SKYRIUS INSTRUMENTINIŲ SPECIALIZACIJŲ CHORAS

61. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą ir suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.

62. Choro tikslas – tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.

63. Choro uždaviniai:

63.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;

63.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;

63.3. ugdyti mokinių artistiškumą ir ansamblišumą, didinti sceninės kultūros patirtį;

63.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

64. Veiklos sritys:

64.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;

64.2. chorinių kūrinių interpretavimas;

64.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

65. Choro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.

66. Choro mokymas:

66.1. skiriama 1 val. per savaitę;

66.2. mokomasi grupėje;

66.3. parenkant repertuarą atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir balso ypatumus;

66.4. plėtojami sceninės kultūros meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje;

66.5. numatomos koncertmeisterio valandos.

67. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo įgūdžių formavimas	
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos	1.2.1. Atpažinti ir nusakyti muzikos kalbos

kalbos elementus.	elementus ir išraiškos priemones
2. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata – atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus
2.2. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką ir dinamiką
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas

68. Choro turinio apimtis:

- 68.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
- 68.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 68.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 68.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.